**Dinko Šimunović, Duga**

(scenarij poučavanja)

**Odgojno-obrazovni ishodi na razini predmetnog kurikuluma:**

**OŠ HJ B.7.1.** Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.

**OŠ HJ B.7.2.** Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.

**OŠ HJ B.7.4.** Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

**Odgojno-obrazovni ishodi na razini teme:**

Učenik izražava doživljaj o književnom tekstu, tumačiti značenje književnoga teksta primjenjujući književnoteorijska znanja, prepoznaje odnose među likovima u proznome djelu, određuje značajke lika , motiviranost postupaka i međuodnose likova.

Učenik vrednuje književni tekst i argumentirati vlastita zapažanja povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom, prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću i vlastitim iskustvom.

1. aktivnost – **Olovka na stol**

Svaki učenik u skupini iznosi svoje dojmove o pročitanom književnom djelu (što ga je iznenadilo, razljutilo, rastužilo). Sviđa li im se pročitani tekst ili ne? Što misle o pročitanom tekstu, o njegovoj zanimljivosti za njih same s obzirom na njihova iskustva? Postoji li nešto što im nije bilo dovoljno jasno ili razumljivo?

Svi učenici u skupini sudjeluju u raspravi, učenik se ne može drugi put javiti ako nisu sve olovke na stolu.

2. aktivnost - **Rad po postajama:**

Dijelim učenicima koji su podijeljeni po skupinama radne listiće na kojima se nalaze zadatci. Zadatci se odnose na daljnju interpretaciju. Učenici svoj odgovor zapišu čitko na plakat flomasterom boje koju su dobili. (Svoj flomaster nose sa sobom pri kružnom pregledu.)

Kada završe s radom na jednoj postaji, odlaze na sljedeću.

Na prvoj postaji zadržavaju se 10 min, na ostalim postajama po 5 minuta.

1. postaja:

Osobni pogled – Srna, Srnini roditelji

2. postaja:

Tko je što rekao? (Je li to važno?)

3. postaja:

Kad sam bila mlada / sada kada sam mudrija

(kljasta Sava)

4. postaja:

Biografska pjesma (biopjesma)

5. postaja:

Fabularna piramida

**OSOBNI POGLED**

Likovi mogu sudjelovati u istom događaju i imati dva potpuno različita mišljenja o njemu.

Napiši ime lika i objasni kako je događaj na njega utjecao i zašto je utjecao baš tako.

Srnini roditelji / Srna

Ime lika: Srna

Kako?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zašto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ime lika: Srnini roditelji

Kako?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Zašto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TKO JE ŠTO REKAO I ZAŠTO**

Zabilježeni su primjeri važnih dijaloga u za to predviđen prostor. TKO je ime lika koji izgovara pojedini dio dijaloga. ŠTO su točno navedene riječi koje je lik izgovorio.

ZAŠTO je objašnjenje važnosti dijaloga za cijelu priču.

|  |  |
| --- | --- |
| TKO? |  |
| ŠTO? | „Past ćeš s prozora, Brunhilda! Pa još si goloruka! Je li te tko vidio, Brunhilda? Kakva si ti to djevojčica! A je li na tebi sunce? Bože sveti, brzo unutra, Brunhilda!” |
| ZAŠTO? |  |
| TKO? |  |
| ŠTO? | „ Grjehota što vam nije sin.” |
| ZAŠTO? |  |
| TKO? |  |
| ŠTO? | „ Lijepa li mi djeteta! Ženskom se ni Bog ne veseli. Eto je samo tebi… ” |
| ZAŠTO? |  |
| TKO? |  |
| ŠTO? | „Nijesi je ni imala, kćerce, dok si žensko rodila… Samo se male curice mogu u muško pretvoriti kad ispod duge protrče. ” |
| ZAŠTO? |  |
| TKO? |  |
| ŠTO? | „Još malo pa ću biti sin.” |
| ZAŠTO? |  |
| TKO? |  |
| ŠTO? | Sjetiše se da je nekad davno,davno u njihovoj mladosti bilo i u njima neko svjetlo, što ih žeglo i dizalo, ali su ga oni malo-pomalo ugasili jer su mislili da toga svjetla ne treba zato što ga ni drugi nijesu imali.  |
| ZAŠTO? |  |

**SADA KADA SAM MUDRIJA (Sava)**

Likovi iz priča, kao i u stvarnome životu, često se mijenjaju i postaju mudriji zbog većeg životnog iskustva. Dovrši tablicu i pokaži kako je lik postajao mudriji. U stupac „Kad sam bila mala” napiši što se Savi sve dogodilo u djetinjstvu, zašto je i tko ju je savjetovao da ode u grad, a u stupac „Sada kad sam mudrija” zabilježi promjene koje su se dogodile kada je Sava otišla u grad i kakav je lik na kraju književnoga djela. U portretu lika napiši vanjski izgled lika, etičku, socijalnu i psihološku karakterizaciju lika.

|  |  |
| --- | --- |
| **Kad sam bila mala** | **Sada kada sam mudrija** |
|  |  |

**Biografska pjesma (biopjesma)**

**Napiši biografsku pjesmu o Brunhildi.**

1. stih – ime lika

2. stih – četiri karakteristike svojstvene liku

3. stih – kćerka... (komu?)

4. stih – koja voli (navesti tri stvari ili osobe)

5. stih – koja osjeća (tri riječi i/ili sintagme)

6. stih – koja treba (tri riječi i/ili sintagme)

7. stih – koja se boji (tri riječi i/ili sintagme)

8. stih – koja daje (tri riječi i/ili sintagme)

9. stih – koja bi htio/htjela vidjeti(tri riječi i/ili sintagme)

10. stih – stanovnica (ime sela, grada... )

11. stih – prezime lika

**Fabularna piramida**

**1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7. \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8. \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_**

**1. ime glavnog lika**

**2. dvije riječi koje opisuju glavni lik**

**3. tri riječi koje opisuju mjesto radnje**

**4. četiri riječi koje opisuju temu**

**5. pet riječi koje opisuju prvi događaj**

**6. šest riječi koje opisuju drugi događaj**

**7. sedam riječi koje opisuju treći događaj**

**8. osam riječi koje opisuju rasplet.**

**3. aktivnost – uspoređujemo što je tko napravio**

Skupina uspoređuje svoje rezultate s rezultatima ostalih skupina i komentiraju svoje uratke i uratke ostalih skupina.

4. aktivnost – **narodna vjerovanja u pripovijetci**

Tijekom čitanja učenici su trebali zapisati u dnevnik čitanja primjere narodih vjerovanja. Što znači ogromna zvijezda repatica? Što znači crveni zalazak sunca? Što će se dogoditi ako djevojčica protrči ispod duge?

5. aktivnost – **opis krajolika**

Učenici čitaju primjere opisa krajolika i objašnjavaju kako opis krajolika najavljuje raspoloženje likova.

I. SKUPINA - POLOŽAJ ŽENA

Zadatak:

Kakav je bio položaj žena 20-ih godina XX. stoljeća. Razmislite o tom problemu, dogovorite se unutar skupine. Neka vas na razmišljanje potakne sljedeći citat: „A radi toga što je bila žensko, kratili su joj mnoštvo stvari, pa i stoga što su bili bogatiji od drugih.”

Svoj odgovor čitko zapišite na plakat flomasterom boje koju ste dobili.

Odgovor potkrijepite citatom iz djela.

Imate pet minuta za rješavanje.

Svoj flomaster nosite sa sobom pri kružnom pregledu!

II. SKUPINA - IDEAL LJEPOTE

 Zadatak: je li se promijenio ideal ljepote u odnosu na prošlo vrijeme?

Razmislite o tom problemu te iznesite svoje mišljenje o NAMETNUTOM idealu ljepote. Neka vas na razmišljanje potakne sljedeći citat: „Dječaci mogu žderati koliko hoće. Oni trebaju biti veliki i jaki, a ti moraš biti tanka i vitka.”

Svoj odgovor čitko zapišite na plakat flomasterom boje koju ste dobili.

Odgovor potkrijepite citatom iz djela.

Imate pet minuta za rješavanje.

Svoj flomaster nosite sa sobom pri kružnom pregledu!

 III.SKUPINA - PREDRASUDE MOGU BITI TRAGIČNE

Zadatak: Proširen i stereotipan sud zasnovan na nedokazivim tvrdnjama o važnim životnim činjenicama mogu utjecati na živote ljudi Svi smo podložni predrasudama,ali trebamo se boriti protiv njih, prije svega znanjem jer predrasude mogu biti čak i s tragični posljedicama za život pojedinca.

Koje predrasude iz ovog lektirnog djela uočavate i kako su one djelovale na sudbinu glavnoga lika iz pripovijetke. Neka vas na razmišljanje potaknu i sljedeći citati: “No kad se jednoć zadihana vratila k roditeljima, čula je udovicu da im govori:„Grehota što vam nije sin.” „Ona je već vidjela sebe kao krasna i jaka dječaka kako se ispod duge vraća k roditeljima....a oni je grle i plaču od radosti, a ona...”

Razmislite o problemu i svoj odgovor zapišite čitko na plakat flomasterom boje koju ste dobili. Svoj odgovor potkrijepite citatima iz djela.

Imate pet minuta za rješavanje. Svoj flomaster nosite sa sobom pri kružnom pregledu!

IV. SKUPINA - LJUDSKA SLOBODA

 Zadatak: Je li djevojčica Srna živjela slobodno ili ne? Zašto je sloboda življenja, mišljenja, izbora jako važna u životu svakog pojedinca?

Rasmislite o sljedećoj tvrdnji: LJUDSKO JE BIĆE SRETNO AKO JE SLOBODNO!

Neka vas na razmišljanje potakne citat: „Krv joj je šumila u ušima, prsa se nadimahu i oči se zališe suzama ogorčenja. Samoovo malo ševara, pa eto suhe livade, a iza nje duga!”

Razmislite o problemu i svoj odgovor zapišite čitko na plakat flomasterom boje koju ste dobili. Svoj odgovor potkrijepite citatima iz djela.

 Imate pet minuta za rješavanje. Svoj flomaster nosite sa sobom pri kružnom pregledu.

V. SKUPINA - djevojčice i dječake (ne) treba jednako odgajati

Razmislite o sljedećoj tvrdnji: Djevojčice i dječake (ne) treba jednako odgajati. Iznesite svoj stav o ovoj tvrdnji.

Razmislite o problemu i svoj odgovor zapišite čitko na plakat flomasterom boje koju ste dobili. Svoj odgovor potkrijepite citatima iz djela.

Imate pet minuta za rješavanje. Svoj flomaster nosite sa sobom pri kružnom pregledu.